

Trilogie australienne
Peinture, gravure

Dennis Nona
Abie Loy Kemarre
GW Bot

Exposition du 11 mars au 15 mai 2010

Vernissage-cocktail sur invitation
le mercredi 10 mars de 18h00 à 22h00



Dennis Nona, "Bywa Udthaik - Esprits du déluge", eau-forte, 140 x 85 cm, 2008

Commissaire de l'exposition : Galerie Arts d'Australie • Stéphane Jacob
www.artsdaustralie.com

Contacts Presse :

Stéphane Jacob Tél : 01 46 22 23 20 - sj@artsdaustralie.com
Marie Stawiarski Tél : 06 87 37 31 77 - mariestawiarski@gmail.com

Visuels en haute définition 300 dpi sur demande

6Mandel
PARIS

**SHOWROOM – EXPOSITIONS – ATELIERS – CHAMBRE D'HÔTE –
PRIVATISATION POUR EVENEMENTS**

6, avenue Georges Mandel - 75116 Paris - M° Trocadéro
Tél : 01 42 27 27 93 - contact@6mandel.com – www.6mandel.com

Horaires de l'exposition : Entrée par le 1, rue Greuze (à l'angle de l'av. Georges Mandel)

Du mardi au samedi de 14h30 à 19h

Et sur rendez-vous au Tél : 01 42 27 27 93

Trilogie australienne : Dennis Nona • Abie Loy Kemarre • GW Bot l'exposition au 6, Mandel, Paris

Le printemps 2010 s'ouvrira sur un second voyage au cœur du 6, Mandel.

Voyage aux antipodes en plein Paris, à la découverte de trois grands artistes australiens de renommée internationale : **Dennis Nona, Abie Loy Kemarre et GW Bot**, à travers une trentaine d'œuvres contemporaines - peintures et gravures.

Sélectionnés par le galeriste Stéphane Jacob, spécialiste depuis 14 ans, ils sont représentatifs de l'art australien d'aujourd'hui où les créations contemporaines à la symbolique spécifique peuvent nous apparaître encore obscures par leur complexité mais dont le sens et l'esthétique tendent à l'universel. Et c'est certainement là que réside la force de ces artistes : cette capacité à nous rendre presque familier des histoires, des motifs aussi loin de notre culture !

Il y va du merveilleux dans cette approche d'un art mêlant des origines européennes lointaines et une souche aborigène.

À une mise en forme très plastique et propre à chaque artiste est associé un savoir-faire de techniques traditionnelles, tant en peinture qu'en gravure, que chacun s'est pourtant réapproprié, créant ainsi de nouvelles techniques, travaillant sur des supports singuliers, ou bien réinventant une nouvelle iconographie à partir de légendes ancestrales.

Quelques clefs sont nécessaires pour aborder ces œuvres, mais cette démarche n'entrave en rien notre plaisir à parcourir ces univers singuliers.

Bien au contraire, cet apprentissage fait partie du voyage qui peut alors commencer !

Dennis Nona

Appartenant à une ethnie aux spécificités qui lui sont propres, l'artiste a puisé dans le vivier de l'histoire des insulaires du Déroit de Torres occidental (Nord de l'Australie) pour s'inspirer dans ses créations mais également mémoriser une mythologie transmise par la danse, le chant et le conte depuis 3 500 ans. Peuple de la mer aux rituels sacrés liés principalement aux créatures marines (tortues, lamentins, requins, crocodiles...) et aux esprits ancestraux, les insulaires de l'île de Badu sont en relation physique, psychique et spirituelle avec la Terre dans son rôle lié à la Fécondité et avec l'élément marin dans sa totalité : les animaux, les vents, les vagues, les cieux, les profondeurs. La pêche n'est donc pas seulement un moyen de subsistance, mais fait partie d'un rite ancestral encore en vigueur. Dennis Nona, imprégné de ces mythologies, se les ait appropriées dans un style au trait noir vigoureux, net, ou bien délicat et accompagné de couleurs à travers sculptures, eaux-fortes et linogravures.

Ses œuvres sont comme de véritables livres ouverts d'images féeriques ou tragiques, selon la légende racontée. Il agence dans une seule image plusieurs épisodes d'un même récit, travaillant ainsi par fusion.

Mais pas de méprise, Dennis Nona n'est pas "juste" un graveur ou un sculpteur.

Cette interprétation serait réductrice.

Car ses œuvres sont le résultat d'une interaction, d'une osmose entre un homme et sa culture, pour preuve sa sensibilité aux esprits qui l'accompagnent lors de son travail et son attention aux rêves !
Tel le "kabau mabaig" ou danseur, qui vit les récits
lors d'interprétations publiques soigneusement chorégraphiées.



Dennis Nona, "Magul Urabal - œufs de tortue", eau-forte, 80 x 60 cm, 2007

Abie Loy Kemarre

Avec l'artiste Abie Loy Kemarre, nous nous trouvons certainement face à des œuvres plus familières visuellement grâce à la popularité que l'Ecole d'Utopia a acquise en Europe depuis les années 90 et dont l'artiste fait partie.

Ses peintures appartiennent à ce qu'on appelle *Le temps du rêve* qui correspond - à travers le chant, la danse ou le dessin au sol et sur le corps de la mythologie aborigène - à la représentation de la création éternellement renouvelée tant d'un point de vue de la Nature que de l'Homme et ce dans chaque objet, chaque être qui se trouve sur le site représenté.

Sa pratique de la peinture est donc liée de nouveau à une croyance spirituelle, mais celle-ci s'attache plus à la terre qu'à l'océan, en complément de ce que le visiteur découvrira avec les œuvres de Dennis Nona. La grande différence réside dans la non-figuration qui caractérise les peintures de Abie Loy Kemarre qui s'attache à un geste, à une palette infinie de couleurs, à des compositions mêlant des effets de trames juxtaposées ou déroulées sans continuité particulière. Répondant aux rêves

qu'elle transpose sur la toile, l'artiste crée un univers quasi abstrait, onirique, visuellement absorbant pour nous emmener dans un dédale hypnotique.



Abie Loy Kemarre, "Bush Leaf",
détail, acrylique sur toile, 2009,
122 x 122 cm

GW Bot



De parents australiens, née au Pakistan, GW Bot est à sa manière une autre représentante de l'art australien complétant ainsi la sélection faite pour cette exposition. Une fois installée en Australie, elle s'est rapprochée des Aborigènes, s'attribuant un totem, celui du Wombat, petit animal qui vit dans les environs de Canberra. On retrouve les premières références à cet animal dans la littérature française sous le nom de "Grand Wam Bot", dont elle a tiré son nom d'artiste : G.W. BOT. S'exprimant principalement par la technique de la gravure, en particulier la linogravure, elle développe un travail onirique mais que l'on ne relie pas forcément à une légende aborigène en particulier ou bien à une "école" esthétique quelconque. Elle s'attache également à travailler sur des papiers particuliers, jouant de découpes, d'effets singuliers proches du textile dans des subtilités de matières déroutantes.

Nathalie Béreau, janvier 2010

GW Bot, "The Keeper",
linogravure sur papier
Magnani, 52 x 92 cm, 2006

**Biographies express / Plus d'informations sur le site
www.artsaustralie.com**

Dennis Nona

Né sur l'île de Badu en 1973 - Détoit de Torres - il apprend dans son enfance l'art traditionnel de la sculpture sur bois. Il s'est peu à peu perfectionné dans cette technique, à l'origine de ses linogravures et de ses eaux-fortes à la composition complexe, ainsi que de ses sculptures actuelles (bronze). Travaille depuis 1989. Vit actuellement à Brisbane. Langue : Kal-lagaw-ya.

Expositions personnelles

- 2009 • GAIGAI IKA WOYEBADH YATHAREWMKA, Legends Through Patterns from the Past Featuring Alick Tipoti and Dennis Nona, Robert Steele gallery, New York
- 2007 • Zugulal, Nellie Castan Gallery, Melbourne
- 2006 • Australie : le jeune homme et la mer, l'œuvre gravé de Dennis Nona (Îles du détroit de Torres, Queensland), Arts d'Australie • Stéphane Jacob, Ambassade d'Australie, Paris
- New Works by Dennis Nona, Rebecca Hossack Gallery, Londres
 - Sesseræe - includes etchings and linocuts, Coe-ee Aboriginal Art Gallery, Sydney
- 2005 • Sesseræe, The Art of Dennis Nona, Dell Gallery at Queensland College of Art, Brisbane
- Sesseræe, New Prints by Dennis Nona, Darwin Entertainment Centre Gallery, Darwin

Expositions collectives (sélection)

- 2009 • Regards Croisés : Australie – France, œuvres sur papier et sculptures, Espace Beaurepaire, Arts d'Australie • Stéphane Jacob, Paris
- 2008 • Affordable Art Fair, Arts d'Australie • Stéphane Jacob, Bruxelles
- Lineart, Arts d'Australie • Stéphane Jacob, Gent, Belgique
 - Estampes contemporaines : regard prospectif 2, Galerie Christian Collin, Paris
 - St-Art, Arts d'Australie • Stéphane Jacob, Strasbourg
 - Art Elysées, Arts d'Australie • Stéphane Jacob, Champs-Élysées, Paris
 - Estampes contemporaines : regard prospectif II, galerie Nathalie Béreau en association avec la galerie Arts d'Australie • Stéphane Jacob, Chinon
 - Estampes contemporaines : regard prospectif II, galerie Christian Collin en collaboration avec la galerie Nathalie Béreau et Arts d'Australie • Stéphane Jacob, Paris
 - The Tropics. Views from the Middle of the Globe, Martin-Gropius-Bau, Berlin
 - Parcours des Mondes, Arts d'Australie • Stéphane Jacob, Paris
 - Lille Art Fair, Arts d'Australie • Stéphane Jacob, Lille

Collections (sélection)

- Musée des Confluences, Lyon
- Musée d'Art et d'Histoire, Rochefort
- Tate Gallery, Londres
- Victoria & Albert Museum, Londres
- Machida Graphic Arts Museum, Tokyo
- Museum of American Indian Arts, Nouveau Mexique
- National Gallery of Australia, Canberra
- Museum of Contemporary Art, Sydney
- Art Gallery of South Australia, Adelaide
- Australian National University Printmaking
- Flinders University Art Museum, Adelaide
- National Gallery of Australia, Canberra
- Parliament House, Canberra

Prix (sélection)

- 1er prix du Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award – Catégorie œuvre sur papier - 2008
- 1er prix du Telstra National Aboriginal & Torres Strait Islander Art Award – Toutes Catégories - 2007
- Meilleur artiste aborigène de l'année 2007 aux "Deadly Awards", Sydney
- Machida International Print Exhibition, Tokyo
- Winner, Angel Orensanz International Art Award, New York - 2004

Abie Loy Kamarre

Née en 1972 à Utopia, Territoire du Nord, langue Anmatyerr. Travaille à Utopia et expose depuis 1994.

Petite-fille de l'artiste Kathleen Petyarre, membre de l'École d'Utopia. Apprentissage dans cette école : Utopia fut d'abord une coopérative de batik dont les animatrices décidèrent dans les années 1970 de reproduire sur toile les motifs traditionnels qu'elles réalisaient déjà pour leur travail d'impression sur soie.

Travaille l'acrylique sur toile.



Abie Loy Kamarre, "Bush Hen", acrylique sur toile, 2009

Expositions personnelles

- 2006 • Abie Loy Kemarre, Bush Leaf and Other Dreamings, Gadfly Gallery, Perth, Australie
- 2005 • Abie Loy Kemarre, Alcaston Gallery, Melbourne, Australie
- Abie Loy Kemarre, Gadfly Gallery, Perth, Australie
- 2004 • Abie Loy Kemarre, Gadfly Gallery, Perth, Australie
- Abie Loy Kemarre, Solo Exhibition, Coe-ee Gallery, Sydney, Australie
- 2003 • Abie Loy Kemarre, Alcaston Gallery, Melbourne, Australie
- Art Miami 2003, Miami
- ARCO Art Fair Madrid, Madrid
- Aboriginal Art Fair, 2003, July, Sydney, Australie

Expositions collectives récentes (sélection)

- 2009 • Art Elysées, Arts d'Australie • Stéphane Jacob, Champs-Élysées, Paris
- Lands of Enchantment, National Museum of Women in the Arts, Washington
- 2008 • Parcours des Mondes, Arts d'Australie • Stéphane Jacob, Paris
- Emily Kngwarreye and her Legacy, Coe-ee Aboriginal Art Gallery, Sydney
- Emily Kngwarreye and her Legacy, Art Front Gallery, Tokyo
- Lille Art Fair, Arts d'Australie • Stéphane Jacob, Lille
- Black and White - an exhibition of Aboriginal works, NG Art Gallery, Sydney

GW Bot

Australienne, née au Pakistan en 1954. Vit à Canberra depuis 1982.

Expose depuis 1986. Travaille la linogravure sur divers types de supports et réalise également des sculptures en bronze.

Expositions personnelles récentes (sélection)

- 2009 • GW BOT, Field of Glyphs, Hart Gallery, Londres
- 2008 • Paddock Glyphs: New Work, Australian Galleries, Sydney
- 2007 • Glyphs, Hart Gallery, Londres
- Glyphs, Beaver Galleries, Canberra
- Glyphs, Gadfly Gallery, Perth
- 2006 • Glyphs, Australian Galleries, Melbourne
- Glyphs, Australian Galleries, Sydney
- 2005 • Morphic Fields, Hart Gallery, London
- An Australian symphony, 5 + 5 Gallery, New York
- Paths of being, Chapman Gallery, Sydney
- Morphic fields and gardens, Gadfly Gallery, Perth
- Figure in landscape, Barry Stern Gallery, Sydney

Expositions collectives récentes (sélection)

- 2009 • Regards Croisés : Australie – France, œuvres sur papier et sculptures, Espace Beaurepaire, Arts d'Australie • Stéphane Jacob, Paris
- Affordable Art Fair, Arts d'Australie • Stéphane Jacob, Bruxelles
- 2008 • Sélection du Club de la Gravure Originale, galerie BOB, Paris
- Lineart, Arts d'Australie • Stéphane Jacob, Gand
- Estampes contemporaines : regard prospectif 2, Galerie Christian Collin, Paris
- Recent Acquisitions, British Museum, London
- Lille Art Fair, Arts d'Australie • Stéphane Jacob, Lille
- Sélection 2008 du club de la Gravure Originale, Galerie Beckel-Odille-Boicos, Paris
- Paddock Glyphs, Australian Galleries, Melbourne
- Sulman Exhibition Prize, Art Gallery of New South Wales

Collections (sélection)

- British Museum, Londres
- Victoria and Albert Museum, Londres
- Fogg Museum of Fine Arts, Harvard University, USA
- Lublin Museum, Pologne
- Museum of Modern Art, Osaka, Japon
- National Gallery of Australia, Canberra
- Albertina, Vienna, Austria
- Queensland Art Gallery, Australia
- Parliament House Art Collection, Canberra
- National Library of Australia, Canberra
- Araluen Art Centre, Alice Springs



GW Bot, "Australglyphs II",
linogravure sur papier
Magnani, 52 x 92 cm, 1978

6, Mandel

P A R I S

Le Lieu

Un lieu d'exception en plein cœur de Paris.



C'est dans un hôtel particulier de style néo-gothique, construit en 1883 et où ont résidé des hôtes aussi prestigieux que Pearl White, comédienne et Jacques Homberg, mécène de Christian Dior, que Jean-Christophe Störkel nous reçoit.

Actuel propriétaire, ce jeune et sémillant architecte de jardins a souhaité inscrire ce lieu dans la continuité de l'art et du prestige :

- décoration d'intérieur et d'extérieur : un showroom, souvent exclusif, de marques françaises et étrangères de matériaux, mobilier, design et textiles,
- art du jardin
- expositions temporaires de plasticiens, peintres, sculpteurs, photographes...

sont les événements majeurs donnés à voir au 6, Mandel.

Une chambre d'hôte parfait l'endroit par son exclusivité et son raffinement.



©Katrin Jakobsen