

|   |  |  |
|---|--|--|
|  | <b>Spécialiste de l'art australien contemporain</b>  |  |
|   | <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">PARIS</div>   |  |
|   | <b>Specialising in contemporary Australian art</b>   |  |
| <b>179, bd Péreire</b><br><b>75017 PARIS</b><br><b>FRANCE</b>                     | <a href="http://www.artsdaustralie.com">www.artsdaustralie.com</a><br><a href="mailto:sj@artsdaustralie.com">sj@artsdaustralie.com</a><br><b>Sur rendez-vous</b> | <b>Tel. (33) 01 46 22 23 20</b><br><b>Fax. (33) 01 40 54 91 72</b><br><b>By appointment only</b> |

## BILL WHISKEY TJAPALTJARRI

**Date de naissance :** c.1920 - 2008

**Communauté :** Mount Liebig

**Support :** acrylique sur toile

**Thèmes :** les trous d'eau sacrés près de Pirupa et Ayers Rock ainsi que l'histoire de ses voyages à Areyonga et Haats Bluff



Bill Whiskey Tjapaltjarri était un homme Pitjantjatjara né au début des années 1920 à Pirupa Akla, dans la région des Monts Olgas, à 50 kilomètres à l'ouest de Ayers Rock. Adolescent, il avait déjà perdu la plupart des membres de sa famille. Son peuple décida alors de partir dans la direction de la mission de Haasts Bluff, à 250 km au nord-est. Whiskey se joint à eux : aucun d'entre eux n'avaient vu d'hommes blancs à ce jour et arrivèrent à la mission totalement nus. Ils ne restèrent pas longtemps à Haasts Bluff, effrayés par les hommes blancs qu'ils prenaient pour des "Manmu", des mauvais esprits, et continuèrent leur périple vers la communauté de Areyonga où ils rencontrèrent un autre homme blanc, Patupirri, un pasteur envoyé là pour évangéliser les habitants de la région. C'est là que Whiskey et ses compères mangèrent pour la première fois "la nourriture des hommes blancs". "On jetait derrière notre dos cette nourriture bizarre dont on n'aimait pas le goût", se rappelle-t-il. Whiskey resta un court moment avec Patupirri et retourna à Haasts Bluff où on lui avait dit que s'y trouvaient beaucoup de femmes. Cette fois-ci il s'installa, s'habilla de vêtements pour la première fois et rencontra sa femme, Colleen Nampitjinpa.

Whiskey se consacra à ce pour quoi il était reconnu: la médecine traditionnelle. Les gens venaient parfois de très loin pour être soignés par lui. Parallèlement à sa pratique de la médecine, il devint cuisinier pour les poseurs de clôtures et les rabatteurs de bétail. C'est là qu'on lui donna le surnom de Whiskers - longue barbe - qui évolua plus tard en Whiskey.

Whiskey quitta par la suite définitivement Haasts Bluff pour la communauté de Amunturrungu.

Bill Whiskey Tjapaltjarri a commencé à peindre en 2004. Ses thèmes de prédilection sont les trous d'eau près de Pirupa et l'histoire de son voyage jusqu'à Areyonga et Haasts Bluff. Whiskey était reconnu pour être resté très attaché à sa culture et pour être extrêmement jovial. Les couleurs vives qu'il apposait sur ses toiles reflètent de l'avis de tous sa nature pittoresque, intrépide et profondément spirituelle.

### EXPOSITION PERSONNELLE

#### 2008

- *Masterpieces from the Western Desert*, Peta O'Brien Contemporary Art, COSA, Londres

#### 2007

- *Bill Whiskey Tjapaltjarri*, John Gordon Gallery, Coffs Harbour, Nouvelle Galle du Sud

## ARTS D'AUSTRALIE • STEPHANE JACOB, PARIS

- *The Stockman and the Medicine Man*, Japingka Indigenous Fine Art Gallery, Fremantle

### 2006

- Tony Bond Gallery, Adelaide
- Bill Whiskey Tjapaltjarri, Scott Livesey Galleries, Melbourne

## EXPOSITIONS COLLECTIVES (SELECTION)

### 2012

- *Parcours des Mondes*, Arts d'Australie • Stéphane Jacob, Paris
- *Art Gent*, Arts d'Australie • Stéphane Jacob, Paris

### 2010

- *Tjanab*, ARTKELCH, Fribourg, Allemagne

### 2009

- *Watiyawanu Artists*, Japingka Indigenous Fine Art Gallery, Fremantle
- *Rockholes near the Olgas by Bill Whiskey Tjapaltjarri*, Honey Ant Gallery, Sydney

### 2008

- *Aboriginal Art*, Scott Livesey Galleries, Melbourne, Victoria
- *Desert Mob*, Araluen Arts Centre, Alice Springs
- *Watiyawanu Artist'*, Japingka Indigenous Fine Art Gallery, Fremantle
- *Watiyawanu Artists of Amunturrungu*, Peta Appleyard Gallery, Alice Springs
- *Small Works Show*, Artitja Fine Art, Fremantle

### 2007

- *Parcours des Mondes*, Arts d'Australie • Stéphane Jacob, Paris
- *Aboriginal Art*, Scott Livesey Galleries, Melbourne, Victoria
- *Amunturrungu*, Cross Cultural Art Exchange, Darwin
- *Desert Mob*, Araluen Arts Centre, Alice Springs
- *Four Painters*, Scott Livesey Galleries, Melbourne, Victoria
- *The Queens and Kings of Dots*, Redot Gallery, Singapour
- *200 Miles West*, AP Bond Art Dealer, Adelaide
- *Watiyawanu Artists of Amunturrngu*, Japingka Indigenous Fine Art Gallery, Fremantle

### 2006

- *Tandanya – This is our story* (huit œuvres de Bill Whiskey y ont été présentées), Adelaide
- Knud Grothe Gallery, Copenhague, Danemark
- *Affordable Art Fair*, Melbourne
- *Aboriginal Art*, Scott Livesey Gallery, Melbourne
- *Luminaries of the Desert*, Japingka Gallery, Fremantle, Australie
- *Watiyawanu Artists Mt Liebig*, AP Bond Art Dealer, Adelaide
- *Desert Mob*, Araluen Arts Centre, Alice Springs
- Tony Bond Gallery, Adelaide
- *Colliding Worlds*, National Aboriginal Art and Cultural Institute – Tandanya, Adelaide

## COLLECTION (SELECTION)

- Art Gallery of South Australia, Adelaide
- National Gallery of Victoria, Melbourne
- Kerry Stokes Collection, Perth
- Reg Grundy Collection

## BIBLIOGRAPHIE (SELECTION)

- **JACOB** (Stéphane), **GRUNDMAN** (Pierre), **PONSONNET** (Maia), *La peinture aborigène*, Nouvelles Editions Scala, 2012
- **MC Gregor** (Ken), "Bill Whiskey Tjapaltjarri & Wentja Napaltjarri, Masterpieces from the Western Desert", Watiyawanu Artists of Amunturrngu Aboriginal, 2008
- "Bill Whiskey Tjapaltjarri", John Gordon Gallery, Sydney, 2007
- **MC GREGOR** (Ken), **ZIMMER** (Jenny), "Bill Whiskey Tjapaltjarri", Macmillan Art Publishing, 2009
- **ECCLES** (Jeremy), "Bill Whiskey and Mt. Liebig's Watiyawanu Artists" in The Australian Art Market Report, Issue 21, 2006
- **GRISHIN** (Sasha), "Bill Whiskey Tjapaltjarri c. 1920–2008", in Art Monthly Australia, Issue 124, 2008