



## 2 QUESTIONS À

### Stéphane Jacob

Galeriste parisien, spécialiste de l'art australien.



Acrylique sur toile,  
Ningura Napurrula, 2005.

#### Quelle est l'influence de l'art aborigène sur l'art contemporain australien ?

Avec l'art australien, on est dans une tradition qui se renouvelle sans cesse tout en

conservant un rapport privilégié à l'espace, à la lumière et à la couleur, comme chez les Aborigènes. Du fait de son insularité, l'Australie a développé un modèle de vie en communion avec la nature. Les artistes contemporains ont ainsi conservé trois notions d'art aborigène fondamentales. D'une part, une vision satellitaire de la topographie, c'est-à-dire qu'ils figurent la terre vue du ciel. D'autre part, des couleurs chaudes composées à partir de pigments naturels, de mé-

langes rocheux. Enfin, un souci constant de recherche du sens : c'est une peinture d'histoire où l'ego n'a pas sa place.

#### Quels sont les principaux thèmes ?

L'art aborigène parle de la création du monde et de sa recreation perpétuelle. À l'origine du monde, les grands ancêtres ont configuré les lieux, et légué la nature, les animaux, les danses et les rites d'initiation. C'est le "Temps du Rêve", source d'inspiration.

Dans la région centrale du désert, les peintures sur toile revêtent une forte dimension symbolique. Les représentations, à base géométrique, évoquent l'ordre du monde, l'univers cosmique. On est à la fois dans le passé, le présent et le futur, dans le ciel et sur la terre. Dans les régions boisées du Nord, les artistes utilisent l'écorce, le bois et les pigments naturels, pour peindre et sculpter des motifs beaucoup plus figuratifs mais toujours chargés de sens.