

BIOGRAPHIE DE DENNIS NONA

Région	Détroit de Torres
Etat	Queensland
Communauté	Île de Badu
Date de naissance	1973
Exerce depuis	1989
Lieu de résidence	Brisbane
Totems	Tabu (Serpent) Tupmul (Raie)
Groupe linguistique	Détroit de Torres Occidental
Langue	Kal-lagaw-ya
Techniques	Estampes en tirages limités (linogravures, eaux-fortes...) Sculptures (bois, bronze, aluminium, incrustations en nacre...) Peintures, Installations



Dennis Nona est largement reconnu comme l'un des principaux artistes insulaires du Détroit de Torres.

Né sur l'île de Badu en 1973, il apprend dans son enfance l'art traditionnel de la sculpture sur bois. Ce talent s'est développé et s'est traduit dans de superbes linogravures, eaux-fortes et sculptures d'une complexité incroyable, créées par l'artiste depuis le début des années 1989.

Dennis Nona est titulaire d'un diplôme d'art du TAFE de Cairns, d'un diplôme d'arts visuels en gravure de l'Institution of Arts de l'Australian National University (Canberra), et termine actuellement une maîtrise en arts visuels au Queensland College of Art de la Griffith University (Brisbane).

On peut admirer ses œuvres dans les collections de la plupart des principales institutions artistiques australiennes ainsi que dans plusieurs importantes collections du reste du monde, parmi lesquelles la National Gallery of Australia, la Queensland Art Gallery, la National Gallery of Victoria, l'Art Gallery of New South Wales, l'Art Gallery of South Australia, le Museum of Contemporary Art de Sydney, le Musée d'Art et d'Histoire de Rochefort, le Musée des Confluences, à Lyon, le Victoria and Albert Museum de Londres, le Cambridge University Museum, en Grande Bretagne, et le Museum of American Indian Arts, aux Etats-Unis.

Dennis Nona est un pionnier de la technique de linogravure très détaillée qui est spécifique aux îles du détroit de Torres. Il évoque, sous une forme visuelle très vivante, les antiques mythes et légendes de son île et, plus largement, du détroit de Torres, mythologie qui se transmettait jusque-là par les récits oraux et par les danses.

Dennis Nona recourt à un mode de narration plus graphique. Au lieu de s'appuyer sur une seule image comme celle de l'art traditionnel des insulaires du détroit de Torres, il en associe plusieurs, suivant la pratique des artistes aborigènes du continent australien. Il peut ainsi relater toute une histoire dans une seule œuvre, avec tous ses personnages et tous ses incidents. Pour unifier son œuvre, il introduit une matrice de motifs claniques délicatement tracés, reliant ainsi le récit

à son lieu d'origine. Depuis, les motifs complexes et l'imagerie figurative créés par des graveurs comme Dennis Nona ont permis une renaissance de la culture locale. Ils jouent à présent un rôle central dans le renouveau culturel et les anciens y font référence pour relater les histoires d'autrefois. Ces récits risquaient de disparaître de la mémoire collective, d'être perdus pour les nouvelles générations d'insulaires victimes de la dislocation culturelle souvent imposée par l'impact de la colonisation européenne.

L'œuvre de Dennis Nona célèbre les mythes et légendes insulaires, la manière dont les hommes, les animaux, les plantes et les paysages reçoivent leur signification de l'épopée ou des événements magiques du passé. C'était une culture qui glorifiait le combat et qui tenait les guerriers en haute estime. Les héros légendaires portaient des coiffures et des masques spécifiques. Ils jouaient du tambour et utilisaient des accessoires associés aux cérémonies et aux danses rituelles. C'était une culture de chasseurs de têtes, de cannibalisme et de raids qui attaquaient les maisons bâties en haut des arbres. C'était une société où, lorsqu'ils trouvaient la mort, les hommes, les femmes, les sorciers et les sorcières se transformaient en créatures marines ou étaient précipités dans la mer pour devenir ces îles et ces affleurements rocheux qu'on voit aujourd'hui dans tout le Détroit de Torres.

L'attrait de l'œuvre de Dennis Nona réside dans la façon dont il puise dans les riches traditions de sculpture des insulaires du Détroit de Torres, qu'il a adaptées à la linogravure et, plus récemment, à l'eau-forte et à la sculpture. Bien plus souples dans leurs références visuelles et leurs moyens expressifs, ses œuvres sont des compositions contemporaines très habiles. Chacune dégage une matérialité puissante qui résulte de magnifiques surfaces travaillées à la main, d'un complexe de lignes finement ciselées dans le lino, sur les planches à graver et sur les moules des sculptures coulées dans le métal.

Toutes les gravures récentes de Dennis Nona sont des eaux-fortes. Il n'a pas renoncé à la linogravure, mais l'eau-forte lui permet des images encore plus

DENNIS NONA



détaillées, en explorant les effets rendus possibles par l'encre de Chine, l'aquarelle et la gravure au sucre. L'artiste joue avec les formes complexes des planches métalliques sur lesquelles il travaille. Ces formes évoquent les motifs très fins qu'on voit sur les vieux masques en écaille de tortue et d'autres objets traditionnels.

Le travail de Nona prend souvent des proportions monumentales. Cela lui permet de traduire visuellement, en détail, certaines des légendes longues et complexes de son île. La première de ces œuvres fut la linogravure *Sesserae*, longue de deux mètres, désormais une icône de son art. Elle fut suivie par une autre linogravure plus grande, *Yawarr*, qui mesure six mètres, puis par *Mutuk*, extraordinaire image de cinq mètres sur deux, réalisée à l'aide de plusieurs planches. Les sculptures en bronze (et autres matériaux) de Dennis Nona ont suivi à peu près la même trajectoire. Leur taille augmente depuis sa première œuvre, *Neitau Dhangal*, exécutée en 2005 dans des dimensions modestes, jusqu'à *Ubirikubiri of the Awaillau Kasa*, son célèbre crocodile long de plus de 3m50, primé en 2007, sans oublier un récent projet de sculpture monumentale en bronze et nacre destiné au parvis du futur Musée des Confluences, à Lyon, œuvre qui mesurerait 6 mètres de haut par 8m50 de long.

L'artiste repousse constamment les limites du support qu'il utilise. Cela constitue un sérieux défi pour les imprimeurs et les fondeurs avec qui il collabore. La résolution de ces problèmes et les résultats auxquels il parvient sont une des raisons pour lesquelles son art est aussi unique et se distingue de la production d'autres artistes contemporains.

Son talent et ses innovations constantes débouchent sur des œuvres dont la beauté n'a d'égale que la complexité. C'est pourquoi Dennis Nona est très représenté à la National Gallery of Australia, dans tous les musées nationaux d'Australie et dans un nombre croissant de grandes institutions hors de son pays natal.

Collections

Artbank, Sydney, Australia
Art Gallery of NSW, Sydney, Australia
Art Gallery of South Australia, Adelaide, Australia
Australian Museum, Sydney, Australia
Australian National University Printmaking Collection, Canberra, Australia
Ballarat Fine Art Gallery, Ballarat, Australia
Bond University, Gold Coast, Australia
Brighton University, Brighton, UK
Cairns Regional Gallery, Cairns, Australia
Cambridge University Museum, UK
Charles Darwin University Art Collection, Darwin, Australia
Flinders University Art Museum, Adelaide, Australia
Fondation Burkhardt-Felder Arts et Culture, Môtiers, Switzerland
Gab Titui Cultural Centre, Thursday Island, Australia
Gateway Horn Island Museum, Horn Island, Australia
Gold Coast City Art Gallery, Surfers Paradise, Australia
Griffith University Art Collection, Brisbane, Australia
King Abdullah University of Science & Technology, Saudi Arabia
Lake Macquarie City Art Gallery, Lake Macquarie, Australia
Machida Graphic Arts Museum, Tokyo, Japan
Monash University Museum of Art, Melbourne, Australia
Museum of American Indian Arts, New Mexico, USA
Museum and Art Gallery of the Northern Territory, Australia
Musée d'Art et d'Histoire, Rochefort, France
Musée des Confluences, Lyon, France
Museum of Contemporary Art, Sydney, Australia
Museum of Fine Arts, Boston, USA
National Gallery of Australia, Canberra, Australia
National Gallery of Victoria, Melbourne, Australia
National Maritime Museum, Darling Harbour, Sydney, Australia
National Museum of Scotland, Edinburgh, Scotland
Noosa Regional Gallery, Noosa Heads, Australia
OTC Collection, Sydney, Australia
Parliament House, Canberra, Australia
Perc Tucker Gallery, Townsville, Australia
Queensland Art Gallery, Brisbane, Australia
Queensland Museum, Brisbane, Australia
Queensland University of Technology Art Collection, Brisbane, Australia
Tandanya National Aboriginal Cultural Institute, Adelaide, Australia
The Wagga Wagga Art Gallery, Wagga Wagga, Australia
Tweed River Art Gallery, Murwillumbah, Australia
University of Wollongong Art Collection, Wollongong, Australia
Victoria & Albert Museum, London, UK