

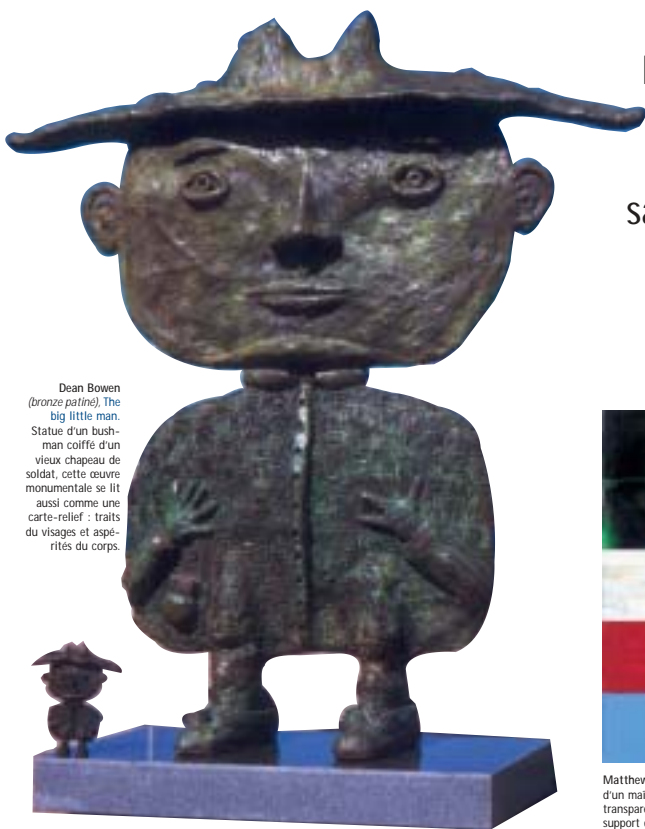
L'Australie

un art occidental proteiforme



Christopher Croft, *Still Life - Reaching Up* (huile sur toile). Cette Nature morte en extension joue, dans la veine de Matisse et de Dalí, sur les codes du genre : elle mêle sujets humains et objets hétéroclites qui se détachent comme des décalcomanies sur un fond élaunaire.

A côté des arts du Temps du Rêve, il existe aussi un art «occidental» né dès le XVIIIe siècle. Tout d'abord d'esprit colonial, il s'est peu à peu enraciné dans le continent australien avec l'école de Heidelberg (vers 1880) et des artistes comme Sir Sidney Nolan (1917-1992) qui l'ont fait accéder à la reconnaissance internationale.



Dean Bowen (bronze patiné), *The big little man*. Statue d'un bushman coiffé d'un vieux chapeau de soldat, cette œuvre monumentale se lit aussi comme une carte-relief : traits du visages et aspérités du corps.



Matthew Johnson, *Sans titre* (boîtiers de CD et acrylique). A la manière d'un maître-verrier, l'artiste a ici travaillé sur la matière, les couleurs et la transparence pour suggérer la luminosité australienne en recourant à un support contemporain.



Wilma Tabacco, *Flushed* (huile sur toile). Transcription picturale de sensations, cette toile dégage une formidable énergie dont les ondes chatoyantes font penser à ces paysages vus du ciel tels que les présente la peinture aborigène.

Aujourd'hui, cet art des «antipodes» (du nom d'un courant figuratif des années 1960 devenu synonyme d'art occidental australien) s'est enrichi de l'apport culturel d'artistes qui ne sont plus seulement d'origine australienne ou anglo-saxonne, comme Helen Kennedy ou John Olsen, mais proviennent aussi du monde méditerranéen ou moyen-oriental comme Wilma Tabacco, née en Italie, et Hossein Valamaneh, né en Iran, dont la peinture fait dialoguer art persan traditionnel et inspiration moderne.

A cette richesse humaine et culturelle correspond une grande diversité des styles (figuratif ou abstrait), des sources d'inspiration (australienne ou plus internationale), des regards (retrouvant parfois le point de vue des artistes aborigènes sur une terre somme toute commune). Cependant, toutes ces tendances partagent une même grande attention à la couleur, à la lumière et plus généralement à l'environnement mis en scène avec un mélange de gravité et d'humour qui triomphe, par exemple, dans l'œuvre de Christopher Croft.

Enfin, les artistes australiens s'intéressent à toutes les techniques et à tous les matériaux sans exclusive ni hiérarchie et passent des uns aux autres au gré de leur inspiration : Ann Thomson peint et sculpte ; le peintre et sculpteur Dean Bowen s'intéresse à la tapisserie et le peintre William Robinson, à la céramique ; Matthew Johnson utilise des boîtiers de CD pour ses compositions qui évoquent des vitraux et Rosalie Gascoigne a récupéré - entre autres - le bois de caisses de Schweppes(c) pour réaliser ses œuvres.