


L'Australie

quand un continent tient
dans un tableau

La peinture aborigène
contemporaine est issue en
droite ligne de la tradition
religieuse à laquelle elle
emprunte ses motifs essen-
tiellement abstraits:

◎, ||| ou , U ou I et ○.



Amy Johnson Jirwulurr, *Certains animaux ont des chants secrets* (acrylique sur toile), mise en scène de Grands Ancêtres se réunissant près d'un étang sacré.




Mona Poulson et Douglas Marshall, *Le rêve de l'opossum* (acrylique sur toile), cartographie mythique des sites fondés au Temps du Rêve par les Grands Ancêtres Opossums.



Walala Tjapaltjarri, *Wikinkarra* (acrylique sur toile), évocation très stylisée de la région natale de l'artiste près du lac Mac Kay.



Gary Daniels, *Kangourou et serpent* (acrylique sur carton), inspirés des peintures sur écorce du Nord du pays où les sujets sont comme vus "au rayon X".

Chacune de ces formes a un sens particulier: le ◎ désigne un point d'eau devenu site sacré; les ||| ou  signifient chemins ou cours d'eau: elles structurent la toile en un véritable réseau à la fois concret et mystique reliant les points d'eau sacrés où ont lieu les cérémonies d'initiation; les U ou I symbolisent les aborigènes eux-mêmes: les U sont utilisés pour désigner les hommes vus de haut en position accroupie; les U accouplés à un I et à un ○ désignent les femmes traditionnellement dotées d'un bâton à fouir I et d'un panier ○.

Ces motifs sont principalement associés à la représentation d'un site sacré. Le tableau peut se lire non seulement comme la vision précise du site évoqué mais aussi comme celle de toute la région (parfois immense) où il se trouve - à la manière d'un cliché pris par satellite.

La toile n'évoque pas seulement un espace géographique plus ou moins vaste: elle met aussi en scène les cérémonies qui y ont lieu pour en célébrer la création. Enfin, elle raconte de manière allégorique l'épisode du Temps du Rêve où le site fut fondé. Espace et temps se confondent ainsi donnant à la peinture aborigène toute sa profondeur.

De même, cette peinture ignore la perspective et met sur le même plan tous les éléments du tableau, ce qui crée souvent des effets fantastiques. Il n'y a pas non plus de haut ni de bas, de gauche ni de droite, de sens préétabli de lecture: tout est ainsi pris dans un même espace magique.

Dans le Nord, où les motifs sont plus réalistes, les figures animales ou humaines sont peintes selon une technique dite du «rayon X» qui fait voir l'intérieur du sujet représenté: son ossature, ses organes, ce qu'il a mangé.