

**LE MEG, MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE DE GENÈVE
ET
ARTS D'AUSTRALIE • STÉPHANE JACOB, PARIS**



PRÉSENTENT

AUSTRALIE : LA DÉFENSE DES OCÉANS L'ART DES GHOSTNETS

AUSTRALIA: DEFENDING THE OCEAN GHOSTNET ART

GENÈVE / GENEVA

4-22 SEPT. 2017

ONU PALAIS DES NATIONS, BÂTIMENT E,
PORTE 40, MEZZANINE 2^E ÉTAGE

UN MEZZANINE, E BUILDING,
2ND FLOOR - DOOR 40

8 NOV. 2017 – 12 JAN. 2018

UNIVERSITÉ DE GENÈVE UNI DUFOUR
UNIVERSITY OF GENEVA



www.artsdaustralie.com/ghostnet

Une / A coproduction



suzanne o'connell
gallery
Australian Indigenous Art



En collaboration avec / In collaboration with



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE



AUSTRALIE : LA DÉFENSE DES OCÉANS L'ART DES GHOSTNETS

Entraînés par les courants marins, d'immenses filets de pêche abandonnés illégalement par des bateaux-usine, se retrouvent bloqués dans le goulet d'étranglement formé par la pointe nord de l'Australie et la Papouasie Nouvelle-Guinée, non loin de la Grande Barrière de corail. Ces filets de pêche appelés « filets fantômes » (ghost nets) piègent et tuent une faune marine fragilisée, endommageant fonds marins et récifs coralliens. Si les filets fantômes ont des conséquences néfastes évidentes sur l'environnement, ils font également peser une autre menace : l'extinction de certaines espèces animales protégées, qui ont de surcroît une valeur totémique pour les Aborigènes et les insulaires du détroit de Torrès, met en péril ces cultures plurimillénaires. Si ces animaux venaient à périr, ce seraient les fondations mêmes de ces cultures qui disparaîtraient. Afin d'alerter l'opinion publique sur ce désastre écologique et culturel, les artistes aborigènes et insulaires du détroit de Torrès créent des

sculptures aux couleurs chatoyantes à partir de ces filets de pêche fantômes.



Collectif du Centre d'Art d'Erub,
« Tortue Merad – Tortue d'Underdown Cay »,
© MEG, J.Watts



© Jane Dermer,
avec l'autorisation de
Ghostnets Australia

Une sélection de sculptures ghostnets est présentée dans l'exposition
**L'EFFET BOOMERANG.
LES ARTS ABORIGÈNES D'AUSTRALIE**

► au MEG,
Musée d'ethnographie de Genève
Jusqu'au 7 janvier 2018

et dans l'exposition
**AUSTRALIE : LA DÉFENSE DES OCÉANS
L'ART DES GHOSTNETS**

Commissariat : Arts d'Australie • Stéphane Jacob
en co-production avec le MEG,
Musée d'ethnographie de Genève
► à l'Organisation des Nations Unies à Genève
4 septembre - 22 septembre 2017
► à l'Université de Genève, Uni Dufour
8 novembre 2017 - 12 janvier 2018

www.artsdaustralie.com/ghostnet

Une / A coproduction



suzanne o'connell
gallery
Australian Indigenous Art

En collaboration avec / In collaboration with



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE

